

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический
университет»

Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ ПРОФИЛЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ» ЗНАНИЙ ПО ИСТОРИИ ЭСТРАДНОГО
ПЕСЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В РОССИИ**

Выпускная квалификационная работа
по основной образовательной программе
44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Музыкальное образование»)

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав.кафедрой

Исполнитель:
Семендяева Лидия Андреевна,
студентка БО-41 группы
очного отделения

Руководитель:
Тагильцева Наталия Григорьевна,
доктор пед. наук, профессор

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТРАДНОГО ПЕСЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В РОССИИ.....	07
1.1. Содержание понятия «эстрадное песенное исполнительство»	07
1.2. Знания по истории эстрадного исполнительства как основа певческой деятельности эстрадного исполнителя.....	11
1.3. Основные направления развития подготовки обучающихся эстрадному вокалу.....	15
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ЭСТРАДНОМУ ПЕСЕННОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ У СТУДЕНТОВ ПРОФИЛЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ».....	21
2.1. Диагностика сформированности знаний по истории эстрадного исполнительства у студентов-бакалавров профиля «Музыкальное образование».....	21
2.2. Характеристика содержания и этапы создания электронной фонохрестоматии «Творчество эстрадных вокалистов XX века».....	26
2.3. Анализ результатов апробации электронной фонохрестоматии со студентами-бакалаврами.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	60

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Музыкальная эстрада занимает сегодня одно из ведущих мест в современной массовой культуре. Пропагандируемая практически всеми средствами массовой информации, прежде всего телевидением и радио, она пользуется большой популярностью у широкой слушательской аудитории.

Решение задач профессиональной подготовки специалистов в области музыкальной эстрады на современном этапе предполагает формирование высококвалифицированного, широко образованного специалиста в этой сфере. Такой специалист должен не только проявить себя творческой личностью, осознающей необходимость дальнейшего профессионального развития, но и приобрести достаточный профессионально значимый объём знаний, умений и навыков.

В учреждениях дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы, культурно-досуговые центры, дворцы детского творчества, вокальные студии и т.п.) наблюдается высокий спрос на занятия эстрадным вокалом у подростков и юношества. Тем не менее, среди преподавателей эстрадного вокала велик процент педагогов, профессиональный уровень которых недостаточно высок. Одна из основных сложившейся ситуации – отсутствие необходимой и достаточной специальной подготовки у большинства преподавателей, имеющих музыкальное образование.

В отличие от накопленного, систематизированного по видам музыкального исполнительства обширного музыкального наследия академических и фольклорных жанров, исследование эстрадного вокального искусства в настоящее время приобрело особую значимость для современной педагогической науки, поскольку во всем мире различные эстрадно-музыкальные жанры, в том числе популярная вокальная и инструментальная, рок- и поп- музыка, джаз и др., пользуются

огромной популярностью как у слушателей, и у профессиональных вокалистов, исполняющих музыку различных стилей.

Из этого возникает **противоречие** между необходимостью формирования знаний по истории эстрадного песенного исполнительства с одной стороны, и недостаточным вниманием к получению этих знаний в процессе обучения студентов профиля «Музыкальное образование», с другой стороны.

На основании выявленного противоречия была определена **проблема** исследования, заключающаяся в раскрытии возможностей творческого наследия эстрадных исполнителей XX для формирования знаний по истории эстрадного песенного исполнительства у студентов профиля «Музыкальное образование».

Тема выпускной квалификационной работы «Формирование у студентов профиля «Музыкальное образование» знаний по истории эстрадного песенного исполнительства в России» представляется актуальной, так как без знаний о процессах становления отечественного эстрадного исполнительства, творческого наследия великих исполнителей прошлого, составляющих основу музыкальной культуры эстрадного исполнителя, качественная подготовка студентов не может быть системной и полноценной.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и внедрить в учебный процесс электронную фонохрестоматию для изучения творческого наследия эстрадного песенного исполнительства России на занятиях со студентами-бакалаврами, проанализировать результаты апробации.

Объект исследования: процесс формирования знаний по истории эстрадного песенного исполнительства у студентов-бакалавров.

Предмет исследования – разработка и применение электронной фонохрестоматии по истории эстрадного песенного исполнительства в учебном процессе.

Гипотеза: процесс формирования знаний по истории эстрадного исполнительства в России у студентов профиля «Музыкальное образование» будет успешным, если:

- 1) в учебный процесс будет внедрена электронная фонохрестоматия «Творчество эстрадных вокалистов XX века»;
- 2) будет разработана технология ее создания по указанной дисциплине;
- 3) в содержании фонохрестоматии будут включены и систематизированы лучшие образцы эстрадного песенного исполнительства в России.

Для достижения цели выпускной квалификационной работы были поставлены следующие **задачи:**

- проанализировать содержание понятия «эстрадное песенное исполнительство»;
- охарактеризовать знания по истории эстрадного исполнительства как основы певческой деятельности эстрадного исполнителя;
- охарактеризовать основные направления подготовки студентов, обучающихся эстрадному вокалу;
- провести диагностику сформированности знаний у студентов по истории эстрадного песенного исполнительства;
- разработать содержание и апробировать электронную фонохрестоматию на занятиях со студентами-бакалаврами на дисциплине «Эстрадный ансамбль»;
- проанализировать результаты апробации электронной фонохрестоматии «Творчество эстрадных вокалистов XX века».

Методы исследования:

- *теоретические* – анализ научных, учебно-методических, специальных и справочных изданий по проблеме исследования; изучение, анализ и обобщение опыта развития эстрадной исполнительской культуры;
- практические* – анкетный опрос, викторина.

Теоретической основой исследования послужили:

- идеи об этапах развития эстрадного исполнительства в России (Н. В. Ахмедва-Вапаева, В.Г. Бабенко, А.Н. Баташев);
- подходы к формированию будущего эстрадного вокалиста (А.Б. Арутюнова, Н.Н. Ермилова, Н.Н. Илларионова, В.Г. Кузнецов, Н.Р. Лавриненко, М.А. Лидов, И.В. Сахнова, П.В. Свиридов, Л.Ю. Устинов, О.С. Чернова).

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась со студентами-бакалаврами 2-4 курсов направления «Педагогическое образование» профиля «Музыкальное образование» на дисциплине «Эстрадный ансамбль» на базе ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет».

Структура: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТРАДНОГО ПЕСЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В РОССИИ

1.1. Содержание понятия «эстрадное песенное исполнительство»

В первой главе настоящего исследования будут рассмотрены: понятие «эстрадное песенное исполнительство», содержание знаний по истории эстрадного исполнительства в России, являющихся основой певческой деятельности эстрадного вокалиста, основные направления подготовки обучающихся эстраднему вокалу.

В настоящее время в России происходит целый ряд экономических, политических, социальных изменений, происходят значительные преобразования в сфере культуры, искусства и общественного сознания. В этих условиях в российской культуре занимает искусство музыкальной эстрады. Этому в большой степени способствует интенсивное развитие средств массовой информации и телекоммуникационных технологий, способствующих развитию такого вида музыкального творчества, как эстрада.

Эстрада – (от фр. *estrade*, «подмостки, помост») – первоначально означала некую разновидность подмостков для выступлений. Сейчас этот термин также трактуется исследователями как особый вид сценического искусства малых форм, преимущественно популярно-развлекательного направления, включающий, как пение, танец, цирковые номера на сцене, иллюзионизм, искусство разговорного жанр [25].

Эстрадное исполнительство – это в первую очередь цыганские песни и романсы, всевозможные направления джаза, рок-музыка со всеми ее ответвлениями, фольклорная и камерная музыка, современная легкая музыка, танцевальная, бытовая, городской романс. Одним словом, песенный жанр во всем своем калейдоскопе [1].

Эстрадное музыкальное искусство впервые появилось в европейском творчестве во второй половине XIX века и, по мнению музыковеда В.Д. Конен, стало «характернейшим элементом урбанистической культуры» [14,

с. 348]. Эстрада в ее понимании явилась своеобразной закономерностью развития общества конца XIX – начала XX века, заняла свою нишу в мировой музыкальной культуре, оказала значительное влияние на становление репертуара ряда исполнителей.

В толковом словаре С. И. Ожегова понятие «исполнительство» трактуется, как деятельность музыкантов, певцов-исполнителей [21, с. 234]. В толковом словаре русского языка Ефремовой Т. Ф., исполнительство – это исполнение какого-либо музыкального, литературного произведения или драматической роли [10, с. 79]. Из этого следует, что, эстрадный вокал – это вид музыкального исполнительства.

Важными умениями для эстрадного вокалиста являются: умение петь в движении и танце, работать с микрофоном и современной аппаратурой. Хороший эстрадный вокалист, как и актёр, при выступлении перед публикой должен уметь владеть своим телом, голосом, вниманием, своими эмоциями и чувствами.

В настоящее время эстрада, эстрадная музыка в какой-то степени подменила собой идеологию и является мощным методом воздействия на слушателей. В связи с этим в последние десятилетия наблюдается возросший интерес исследователей к данному виду искусства, к его истокам, истории становления, вопросам теории и терминологии, к определению роли и места музыкального искусства эстрады в художественной культуре России – как целостном мире искусств.

Популяризация в первой половине XX века джазового пения способствовала интенсивному развитию эстрадного вокального искусства. Это связано с возникновением и развитием различных стилей эстрадной музыки и их подвидов. Помимо этого, использование звукоусиливающей аппаратуры в процессе концертного исполнительства и практика пения в микрофон – способствовали появлению множества различных вокальных техник, существенно отличающихся от классической вокальной школы. Тем не менее, высокий спрос на овладение новыми певческими техниками

предопределил появление целого ряда зарубежных и отечественных исследований, посвященных эстраднему пению.

Целостность личности эстрадного певца проявляется в любом виде его профессиональной – учебной и концертной деятельности. Приобретая навыки и опыт сценических выступлений, исполнитель развивает свои коммуникативные и артистические способности, совершенствуясь как профессионал.

Современное вокальное эстрадное исполнительство отличается синтезом различных выразительных средств. Зрелищность шоу-бизнеса всегда взаимосвязана с хореографическим искусством, актерским мастерством, пластикой. Певец должен хорошо владеть не только своим голосом, но и обладать рядом дополнительных умений: элементами драматического искусства, навыками игры на фортепиано, знанием языков.

Эстрадное исполнительство – особый вид социального поведения, в котором переплетаются потребности социума и самого исполнителя. В профессии певца эстрадного жанра особое значение приобретает контакт с публикой. Взаимодействие со зрительным залом является не дополнительным приемом, а основой эстрадного действия. В сущности зритель – это своего рода партнер исполнителя. Решающее условие для установления контакта артиста с залом – личность выступающего: ее значительность, содержательность и актерское обаяние. Формирование оригинальности эстрадного исполнителя – это, в сущности, и есть результат процесса обучения эстрадного вокалиста. Талант исполнителя, как правило, проявляется на высшей ступени развития и включает в себя такие составляющие, как сформированное мировоззрение, способность к самосовершенствованию и рефлексии.

Процесс формирования навыков эстрадного вокала разделяется, как правило, на два этапа. На первом осуществляется формирование «базовых» навыков пения. Данная работа нацелена на выработку вокальных навыков – опорой на дыхание, ровность и объемность звучания, тембровую

насыщенность, широту диапазона, дикцию, грамотное звукообразование. Второй этап посвящается работе над песенным материалом, в ходе которого осуществляется формирование у обучающихся навыков исполнительской культуры, актерского мастерства, вокальных эффектов [22, с. 6].

В отличие от накопленного, систематизированного по видам музыкального исполнительства обширного материала академических и фольклорных жанров, исследование эстрадного вокального искусства для современной педагогической науки в настоящее время приобрело особую значимость. Это связано с тем, что, во всем мире различные эстрадно-музыкальные жанры, в том числе популярная вокальная и инструментальная музыка, джаз, пользуются огромной популярностью как у слушательской аудитории, так и у профессиональных исполнителей [12, с.13].

В эстрадном пении существует множество направлений, объединяющих всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады. Зачастую эстрадное пение связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой, хотя это далеко не всегда соответствует действительности.

В эстрадном вокале могут синтезироваться и народные мотивы, и элементы джаза, авторская песня, элементы рок-музыки. По своей природе эстрадный вокал отличается от академического более открытым и естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука необходимы для эстрадного вокалиста в той же степени, как и для исполнителя академического жанра.

Сегодня эстрадное пение является одним из самых популярных видов музыкально-досуговой деятельности, в процессе которой происходит активное певческое развитие. Один из ярких примеров такой деятельности являются занятия эстрадным вокалом, предполагающие развитие интонационного слуха, умения выразить смысловое содержание, заложенное

в музыкальной интонации произведения. Такая деятельность осуществляется в условиях дополнительного образования и обеспечивает творческую самореализацию учащегося, развитие его творческих способностей, коммуникативных навыков, актерского мастерства и т.п.

Вокальное развитие исполнителя следует начинать с постановки дикции и дыхания, поскольку текст является одной из значимых составляющих хорошей песни. Задача эстрадного пения заключается в поиске собственного оригинального звука, характерной, легко узнаваемой манеры исполнения, а также сценического образа. Таким образом, основной особенностью при обучении эстрадному вокалу являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса и образа.

Таким образом, эстрадное песенное исполнительство – это вид музыкального исполнительства, отличающегося синтезом различных выразительных средств. В деятельности певца эстрадного жанра особое значение приобретает контакт с публикой. Эстрадное искусство сегодня выступает как одна из общедоступных форм массовой музыкальной культуры. Художественная неравноценность не только отдельных произведений, исполняемых на эстраде, но и целых стилей, направлений, требует от современного эстрадного исполнителя ценностного переосмысления всего многообразия этих жанров, их содержания, что предполагает наличие определенного уровня знаний.

1.2. Знания по истории эстрадного исполнительства как основа певческой деятельности эстрадного исполнителя

В настоящее время изучение музыкальной эстрады приобретает особую значимость, поскольку очень велик интерес и увлеченность самых широких кругов слушателей различными жанрами музыкальной эстрады (фолк, джаз, легкая инструментальная музыка, рок и поп-музыка).

За сравнительно недолгую историю существования музыкальной эстрады, по сравнению с академической музыкой, возникло множество ее

стилистических разновидностей, порой принципиально отличающихся друг от друга по содержанию, выразительным средствам, национальным признакам. От подчеркнуто непритязательных элементарных образцов, рассчитанных на невзыскательный вкус, до сложных композиций, соприкасающихся с областью современного «авангарда» в классической музыке; от сугубо прикладных, развлекательных функций – к выражению идей протеста, политической борьбы (например, «Рок за мир», «Рок против расизма», «Рок на баррикадах») [18, с.16].

Решение задач профессиональной подготовки специалистов в области музыкальной эстрады на современном этапе предполагает формирование высококвалифицированного, широко образованного специалиста в своей области. Такой специалист должен усвоить определённый профессионально значимый объём знаний, сформироваться как творческая личность, осознающая необходимость дальнейшего профессионального развития.

Рассматривая содержание профессиональной подготовки будущего специалиста профиля «Музыкальное образование» необходимо ориентироваться не только на формирование профессиональных умений и навыков, но и знаний о великих отечественных исполнителях-вокалистах.

Сферой задач профессионального образования в области музыкального искусства эстрады, принято считать совокупность общетеоретических, педагогических, специальных знаний и практических навыков, которые позволяют получившим образование в данной области музыкального искусства, вести дальнейшую музыкально-творческую исполнительскую деятельность и обеспечивая им дальнейший личностно-профессиональный рост и развитие.

Для развития и углубления знаний, умений и навыков для студентов, обучающихся эстрадному вокалу, большое значение имеют методы и приёмы самостоятельной работы. К ним относятся: чтение музыкальной литературы и сбор информации о любимых исполнителях, композиторах, самостоятельное прослушивание и анализ аудиозаписей.

Готовность личности к ведению профессиональной деятельности, ее компетентность и способность к творческой интерпретации полученных знаний и умений на практике, во многом определяется эффективностью предшествующего образовательного процесса. Формирование в процессе обучения музыкально-эстетических установок будущих специалистов музыкальной эстрады, способность к осмыслению современных музыкальных явлений, является важным направлением эстрадного вокалиста в процессе обучения.

Полифункциональный характер исполнительской деятельности специалистов музыкальной эстрады (владение исполнительской культурой, музыкально-теоретическими знаниями, навыками игры на музыкальном инструменте, вокальными навыками, основами актерского мастерства, знаниями в области музыкального менеджмента и т.п.), выдвигает целый комплекс требований к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки будущего выпускника.

В условиях профессиональной подготовки в области музыкального искусства эстрады необходимо формирование у студентов навыков сознательного отношения к изучаемому материалу. Таким образом, познавательная направленность обучения определяется наличием системности умений и знаний, творческим отношением к решению различных профессиональных и исполнительских задач.

В характеристике содержательной стороны профессиональной подготовки специалиста музыкальной эстрады на современном этапе, выделяют два основополагающих аспекта процесса профессиональной подготовки. К ним относятся:

1) единство теоретической (предполагающей овладение основами фундаментальных принципов, составляющих теоретическую сущность музыкального искусства в целом и искусства музыкальной эстрады в частности, знание ключевых исторических этапов его развития, новых методических исследований в области музыкального исполнительства и

музыкальной педагогики) и практической исполнительской подготовки (включающей в себя овладение методами развития индивидуальных исполнительских способностей и возможностей их дальнейшего саморазвития и самосовершенствования, возможность претворения их в педагогической работе);

2) духовно-творческое и личностное развитие в рамках профессии. К нему относятся: умение воплощать музыкально-теоретические и музыкально-практические знания на практике – творческое использование полученных в образовательном процессе исполнительских умений и навыков, умение трансформировать полученные знания на уровне творческого переноса, предвидение результатов собственной творческой исполнительской деятельности (процесс прогнозирования возможных вариантов и ситуаций процесса обучения), – духовно-творческий поиск в процессе становления.

Сферой задач профессионального образования в области музыкального искусства эстрады, принято считать совокупность общетеоретических, педагогических, специальных знаний и практических навыков, которые позволяют получившим образование в данной области музыкального искусства, вести дальнейшую музыкально-творческую исполнительскую деятельность, обеспечивающих им дальнейший личностно-профессиональный рост и развитие.

Таким образом, наличие знаний по истории эстрадного исполнительства взаимосвязано с умением певца воплощать различные художественные образы на практике – в процессе работы и исполнения разнообразного репертуара. Творческое использование полученных в образовательном процессе исполнительских умений и навыков, умение трансформировать полученные знания на уровне творческого переноса, предвидение результатов собственной творческой исполнительской деятельности является основой деятельности будущего эстрадного вокалиста.

Постижение творческого наследия выдающихся певцов прошлого столетия позволяет оценить возможности и границы интерпретации музыкального произведения, глубже проникнуть в процессы владения и управления голосом. Изучение исполнительского творчества исполнителей прошлого века позволяет исследовать, прежде всего, интерпретацию русского репертуара, а также понять и оценить те достижения, которые связаны с развитием эстрадного искусства XX века.

1.3. Основные направления подготовки обучающихся эстрадному вокалу

Наряду с традиционными требованиями к профессиональной подготовке педагога-музыканта, сегодня спектр его функциональных возможностей определяется реалиями современного социокультурного и образовательного пространства, потребностями рынка труда, научно-исследовательскими и материально-техническими ресурсами образования. Соответственно и требования, предъявляемые к такому специалисту, носят многофункциональный характер.

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам высшего образования (ФГОС ВО) – уровень бакалавра, молодой специалист, получивший профессиональное музыкальное образование по направлению «Педагогическое образование», должен соответствовать квалификационной характеристике и требованиям его профессиональной подготовки. В частности, уровень бакалавра:

- область профессиональной деятельности: образование, социальная сфера, культура;
- объекты профессиональной деятельности: обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы;
- виды профессиональной деятельности: педагогическая, научно-исследовательская, проектная, культурно-просветительская;

- решать профессиональные задачи в соответствии с видами деятельности: педагогической, научно-исследовательской, проектной, культурно-просветительской;

- в результате освоения основной образовательной программы бакалавр должен овладеть тремя блоками компетенций: общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные (специальные – музыкально-профессиональные, в соответствии с видами профессиональной деятельности) [24].

Обучение студентов эстрадному пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечивает условия для дальнейшего профессионального роста.

В процессе обучения эстрадному вокалу необходимо решать следующие задачи: воспитание художественного вкуса; расширение музыкального кругозора; развитие интереса к творческому самовыражению; освоение общих и индивидуально-ориентированных приемов эстрадного вокала; формирование оригинального, узнаваемого тембра, характерной манеры пения, а также собственного сценического образа [7, с. 32].

Существенно облегчить процесс и расширить возможности обучения эстрадному вокалу позволяет внедрение современных информационных технологий. Используемые в учебном процессе аудио, видео материалы, всевозможные графические, текстовые и другие документы служат для содержательного, наглядного обогащения процесса обучения. Для самостоятельной деятельности учащихся активно привлекаются возможности Интернета. Многочисленные тематические сайты, позволяют выбирать и анализировать информацию, знакомиться с видео и аудио материалами и т.п. Данный вид работы может быть организован педагогом (даются ссылки на конкретные обучающие сайты), а может самостоятельно выполняться студентами. Это позволяет расширить возможности обучения и развития, создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и

таким образом стимулирует интерес студентов к процессу обучения, дает понимание важности и необходимости собственной образованности [16, с. 24].

По мнению В.Г. Кузнецова, профессиональное обучение эстрадного вокалиста – это область, предоставляющая учащимся возможности и условия для реализации и расширения эмоционально-ценностных ориентиров, углубляющих познание мира, включение в активную музыкально-творческую жизнь, обретение профессиональной (социально-культурной, музыкальной) компетентности, «творческой индивидуальности в эстрадном и джазовом исполнительстве» [17, с. 123].

Примечательно, что при достаточно неглубоком содержании эстрадные жанры могут иметь достаточно высокий уровень эмоциональной открытости и простоты высказывания чувств. Роль эстрадного певца в этом случае состоит в транслировании слушателям новых тенденций и идей, новой эмоциональной составляющей, художественного языка, художественно-эстетического и музыкального вкуса.

На всех занятиях по эстрадному вокалу первоначальным является постановка голоса и дыхания. Затем в учебный процесс включается комплекс упражнений на дикцию, артикуляцию. Помимо вокальных навыков, для развития и углубления знаний обучающихся эстрадному вокалу студентов-бакалавров большое значение имеет применение методов и приёмы самостоятельной работы. К ним относятся: чтение специальной литературы, сбор информации о любимых исполнителях, композиторах в Интернете, самостоятельное прослушивание аудиозаписей.

Занятия по дисциплине «Эстрадный ансамбль» вызывает огромный интерес у студентов профиля «Музыкальное образование». Основной задачей является развитие творческих способностей, восприятие музыки во всем ее многообразии. Музыкальное искусство эстрады объединяет в себе целый

спектр разнообразных стилей, направлений и жанров. В связи с этим одной из основных проблем подготовки эстрадного певца является выбор учебного репертуара, целью изучения которого должно быть не только развитие голоса, но и освоение стилей эстрадно-джазовой музыки и формирование художественного вкуса исполнителей.

Репертуар исполнителя, работающего в русле эстрадно-джазового вокала, включает в себя различные по стилистике произведения. Кроме этого, в вокально-учебный репертуар вокалиста-эстрадника необходимо обогащать «техническими упражнениями, вокализациями, блюзовыми гаммами, джазовыми этюдами; песнями советских композиторов; песнями фольклорной стилизации; современной отечественной эстрады.

Занятия эстрадным пением сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый обучающийся на всех этапах обучения имеет возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену исполнитель получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт.

Поскольку эстрадно-джазовое пение представляет собой синтез вокального и театрального искусства, становится актуальной проблема актерской подготовки певца. Для передачи художественного образа в исполняемом произведении вокалисту необходимо погрузиться в его содержательный и эмоциональный строй. В соответствии с этим, эстрадный исполнитель обязательно должен стремиться к овладению и усвоению основных приемов актерского мастерства, а это невозможно реализовать без знания конкретных исполнителей, их поведения на сцене, приемах подачи слова и т.п.

При использовании выразительных средств театрального искусства необходимо учитывать не только жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, но и наличие актерских способностей у самого певца. Что касается сценического воплощения музыкального произведения,

то здесь можно говорить о необходимости отражения непосредственного художественного образа. При работе над музыкальным произведением педагогу необходимо учитывать, как будут восприниматься зрителями внешние средства выразительности (жесты, мимика, пластика, элементы танцевальных движений) выглядели естественно [22, с.16-18].

Подготовка начинающего вокалиста к концертно-исполнительской деятельности требует не только системной вокальной подготовки, но и освоения актерского мастерства. Помимо этого, необходимо знание лучших образцов эстрадно-джазового искусства. Следует отметить, что история отечественной эстрады богата яркими творческими достижениями, связанными с деятельностью таких мастеров как А.Н. Вертинский, Л.О. Утесов, И.Д. Юрьева, К.И. Шульженко и др. (Приложение 1).

Постижение творческого наследия выдающихся певцов прошлого столетия позволяет оценить возможности и границы интерпретации музыкального произведения, а также глубже проникнуть в процессы владения и управления голосом. Изучение исполнительского творчества позволяет исследовать, прежде всего, интерпретацию русского репертуара, а также понять и оценить те достижения, которые связаны с развитием эстрадного искусства XX века.

Обучение студентов эстраднему пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечивает условия для дальнейшего профессионального роста.

Таким образом, эстрадное песенное исполнительство – это вид музыкального исполнительства, отличающегося синтезом различных выразительных средств. Наличие знаний по истории эстрадного исполнительства взаимосвязано с умением певца воплощать различные художественные образы на практике – в процессе работы и исполнения разнообразного репертуара.

Направления профессиональной подготовки специалиста музыкальной эстрады необходимо выстраивать в опоре на теоретическую и практическую составляющие, духовно-творческое развитие личности студента. Полифункциональный характер исполнительской деятельности специалистов музыкальной эстрады включает владение исполнительской культурой, музыкально-теоретическими знаниями; вокальными навыками и навыками игры на музыкальном инструменте; основами актерского мастерства; знаниями в области истории эстрадного исполнительства.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ИСТОРИИ ЭСТРАДНОГО ПЕСЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ У СТУДЕНТОВ ПРОФИЛЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

2.1. Диагностика сформированности знаний по истории эстрадного исполнительства у студентов-бакалавров

Во второй главе будут описаны средства диагностики сформированности знаний по истории эстрадного исполнительства у студентов; рассмотрено содержание электронной фонохрестоматии по истории эстрадного песенного исполнительства «Творчество русских эстрадных вокалистов XX века»; проведен анализ результатов апробации фонохрестоматии со студентами-бакалаврами 2-4 курсов направления «Педагогическое образование» профиля «Музыкальное образование» на дисциплине «Эстрадный ансамбль».

На констатирующем этапе для выявления уровня сформированности знаний студентов-бакалавров профиля «Музыкальное образование» 2-4 курсов, изучающих дисциплину «Эстрадный ансамбль» была разработана специальная анкета. В анкетировании принимали участие 9 человек, обучающихся по профилю «Музыкальное образование», все они имеют начальное музыкальное образование – являются выпускниками детских музыкальных школ. Анкетирование проводилось в начале первого семестра – в октябре 2017 г.

Анкета включала в себя 10 вопросов, позволяющих выяснить, имеются ли у студентов какие-либо знания о российских эстрадных исполнителях и фактах их биографии, об особенностях их исполнительского стиля.

Приведем пример разработанной анкеты.

Анкета для студентов

Уважаемые студенты! Просим Вас ответить на предложенные вопросы, выбрав один или несколько из предложенных вариантов ответов.

1. С творчеством каких отечественных эстрадных исполнителей XX века вам довелось познакомиться благодаря аудио и/или видеозаписям, кинофильмам? (укажите)_____

2. Укажите, о творчестве какого исполнителя вам хотелось бы узнать подробно, почему _____

3. Кого из указанных исполнителей вы знаете и какие произведения, исполненные ими вам знакомы?

Л.О. Утесов _____

К.И. Шульженко _____

И.Д. Юрьева _____

Л.В. Русланова _____

А.Н. Вертинский _____

4. Кто из перечисленных исполнителей несколько лет провел в эмиграции? _____

6. Укажите, кого из артистов критики называли «Мадам вечный Аншлаг», «Белая цыганка»?

Л.А. Русланову;

К.И. Шульженко;

И.Д. Юрьеву.

7. Кто исполнял песню «Синий платочек»?

И.Д. Юрьева;

К.И. Шульженко;

Л.А. Русланова;

А.Н. Вертинский.

8. Кто из артистов говорил о себе: «Я пою не голосом – я пою «сердцем!»?»

К.И. Шульженко;

Л.А. Русланова;

А.Н. Вертинский;

И.Д. Юрьева;

Л.О. Утесов.

9. Кто из исполнителей выступал в образе Пьеро?

А.Н. Вертинский;

Л.О. Утесов.

10. Кто из современных вокалистов обращался к творчеству эстрадных исполнителей XX века? Если возможно, укажите, из репертуара каких исполнителей прошлого вы слышали песни в исполнении современных вокалистов? _____

11. Чье имя связано с великолепным, проникнутым драматизмом исполнением старинных русских романсов: «Очи черные», «Только раз бывают в жизни встречи...», «Медовый, аметистовый», «Саша»?

К.И. Шульженко;

Л.А. Русланова;

А.Н. Вертинский;

И.Д. Юрьева;

Л.О. Утесов.

12. Укажите певицу, чья манера исполнения отличалась простотой, неподдельной искренностью, безупречным вкусом при достаточно скромных вокальных данных

13. Укажите певицу, обладающую редким тембром и огромным диапазоном: от низкого контральто с глубоким грудным звучанием до высокого «чарующего» меццо-сопрано_____

14. Укажите исполнителя, который в своем творчестве обращался к широкому кругу поэтов серебряного века (А. Ахматова, А. Блок, Н. Гумилёв, С. Чёрный и др.)_____

15. Укажите исполнителя, обладающего мягким и задушевым голосом, который был одним из первых, создавшим в СССР джаз-оркестр_____

Для первичной диагностики и дальнейшей сравнительной оценки результатов апробации сформированности знаний об истории эстрадного песенного исполнительства были разработаны специальные критерии:

- 1) знание эстрадных исполнителей прошлого;
- 2) знание основного репертуара (наиболее характерных песен – «визитных карточек» того или иного исполнителя);
- 3) знание широко известных фактов биографии различных исполнителей XX века;
- 4) умение определять специфические черты исполнительского стиля, присущего тому или иному исполнителю.

На основе данных критериев были выделены следующие *уровни* сформированности знаний у студентов-бакалавров:

- 1) *высокий* – знание нескольких эстрадных исполнителей прошлого, знания в области репертуара, исполнительского стиля, основных фактов биографии ряда певцов;
- 2) *средний* – знание одного-двух исполнителей прошлого, частичное знание репертуара, отрывочные представления об исполнительском стиле, частичные сведения об отдельных основных фактах биографии певцов;
- 3) *низкий* – незнание исполнителей прошлого, студент не имеет представления о характерных чертах того или иного исполнителя, отсутствие знаний о репертуаре, отсутствие знаний по известным биографическим фактам.

Результаты предварительной диагностики знаний по истории эстрадного песенного исполнительства в России выявили следующие результаты (в процентном соотношении):

- 1) у 5 человек (55%) был выявлен средний уровень знаний;
- 2) 3 (33%) человека продемонстрировали низкий уровень знаний;
- 3) 1 человек (12 %) показали высокий уровень (диаграмма 1).

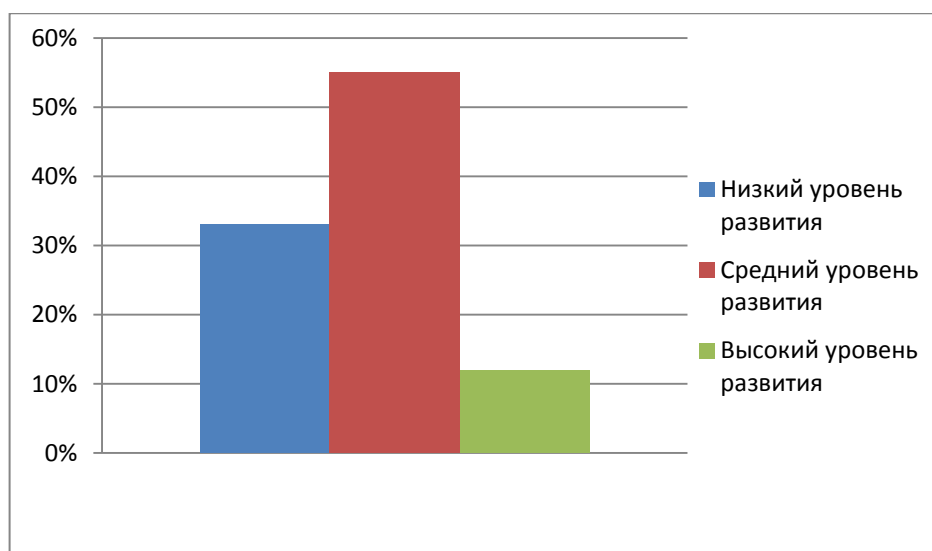


Диаграмма 1 – Результаты предварительной диагностики сформированности знаний по истории эстрадного песенного исполнительства

На следующем этапе диагностики была подготовлена и проведена викторина на определение эстрадного исполнителя. В викторину вошли десять произведений из репертуара пяти певцов: К.И. Шульженко, Л.А. Руслановой, А.Н. Вертинского, И.Д. Юрьевой, Л.О. Утесова (Приложение 2).

Студентам было предложено прослушать фрагменты песен и романсов в исполнении эстрадных вокалистов и указать прозвучавшего исполнителя (в письменном виде). Пример викторины приведен ниже.

Викторина для студентов № 1:

- 1) И. Юрьева «Только раз »
- 2) К. Шульженко «Синий платочек»
- 3) А. Вертинский «Танго Магнолия» («В бананово-лимонном Сингапуре»)
- 4) Н. Русланова «Валенки»
- 5) Л. Утесов «Все хорошо, прекрасная маркиза»

Были выделены следующие *уровни* сформированности знаний об эстрадных исполнителях (определение на слух голосов эстрадных вокалистов) у студентов:

- 1) *высокий* – студент верно указал всех исполнителей, прозвучавших в викторине;

- 2) *средний* – студент верно указал от двух до четырех исполнителей;
- 3) *высокий* – студент безошибочно указал всех исполнителей.

Результаты викторины по диагностике знаний об эстрадных исполнителях в России выявили следующие результаты (в процентном соотношении):

- 1) 3 (33%) человека продемонстрировали низкий уровень знаний;
- 2) 6 человек (67 %) показали средний уровень знаний;
- 3) высокий уровень знаний зафиксирован не был ни у одного студента (диаграмма 2).

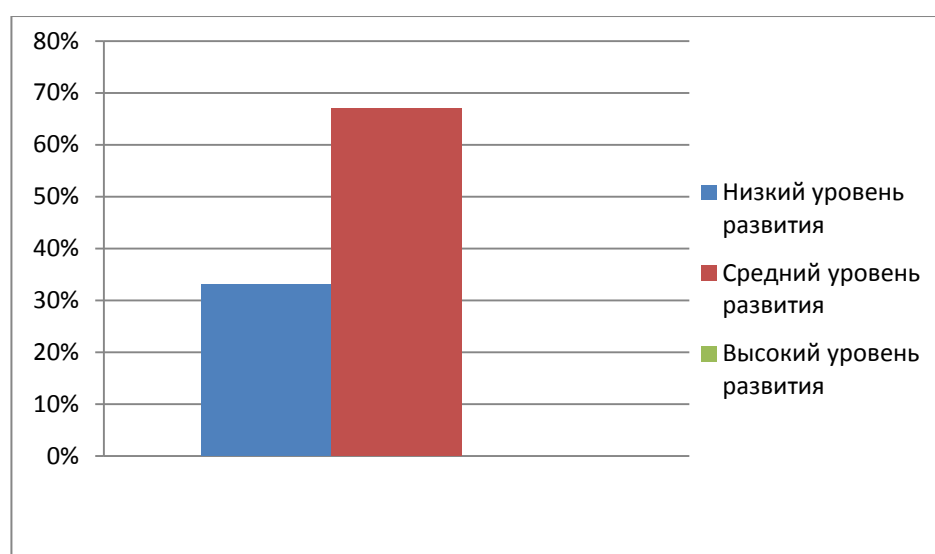


Диаграмма 1 – Результаты предварительной диагностики сформированности знаний об эстрадных исполнителях (викторина)

Таким образом, диагностика уровня знаний студентов при помощи анкетирования и посредством проведения викторины, было выявлено, что уровень знаний студентов по истории эстрадного песенного исполнительства в России находится на среднем и низком уровнях.

2.2. Характеристика содержания и этапы создания электронной фонохрестоматии «Творчество русских эстрадных вокалистов XX века»

Современные электронные пособия, аудио и мультимедиа хрестоматии, созданные с применением компьютерных программ, не только

предоставляют обучающемуся содержание той или иной дисциплины/предмета для самостоятельного изучения. Они позволяют организовать самоконтроль и контроль знаний и умений, мотивируя к освоению музыкально-художественных знаний и основных видов творческой музыкально-художественной, в том числе профессиональной деятельности.

В эпоху информационных компьютерных технологий в ряду учебных пособий, хрестоматий, курсов лекций, курсов конспектов все большее место занимают электронные обучающие средства, представляющие собой виртуальную систему для автоматизированного обучения, охватывающую полный или частичный объем учебной дисциплины. Эти электронные обучающие средства имеют большие возможности по сравнению с традиционными средствами:

- 1) включают большее количество материалов, разделов, заданий, вопросов, инструкций и т.д.;
- 2) позволяют изучать дисциплину углублённо, не нарушая логическую стройность содержания;
- 3) предполагают традиционные и дистанционные формы обучения;
- 4) ускоряют оперативное обновление научной и учебной информации, по сравнению с печатными изданиями;
- 5) обладают интерактивностью, обеспечивая условия активизации учебной деятельности обучающихся как субъектов образовательного процесса.

Информатизация образования привела к широкому использованию в учебном процессе электронных образовательных изданий, что, в свою очередь, затронуло и такой вид образовательного издания, как хрестоматия.

Общеупотребительное значение термина «хрестоматия» (от греч. *chrestomatheia* от *chrestos* – полезный и *manthano* – учусь) дано в «Толковом словаре русского словаря»: «Учебное пособие, представляющее собой сборник каких-нибудь статей, произведений или избранных отрывков из них» [21, с. 502].

Другими словами, хрестоматия (греч. *chrestomátheia*, от *chrestós* – это учебная книга, представляющая собой сборник систематически подобранных материалов по какой-либо отрасли знания – художественных, мемуарных, научных, публицистических или отрывков из них, а также различных документов. Материалы хрестоматии должны соответствовать целям обучения по определенному учебному предмету в данном типе учебной организации или для самообразования. Включенные в хрестоматии тексты сопровождаются справками об авторах и краткими комментариями. Справочный аппарат хрестоматии для высшей школы по своему характеру приближается к аппарату научных изданий: адаптация текста не допускается; профессиональные коллизии, понятия и термины сохраняются в полной неприкосновенности.

Фонохрестоматия – это учебно-практическое издание, содержащее систематически подобранные аудиоматериалы или их фрагменты, составляющие объект изучения какой-либо учебной дисциплины.

Широкое привлечение современных средств обучения, в том числе фонохрестоматий по различным дисциплинам, способствует повышению качества музыкального образования, развитию интереса к музыке и музыкальным занятиям, более глубокому восприятию студентами явлений искусства. Использование фонохрестоматий в классе вокала или музыкального инструмента может способствовать вовлечению обучающихся в активную музыкально-творческую деятельность, служит формированию многообразных представлений о различных гранях музыкального искусства, расширению художественного кругозора, созданию ярких эмоциональных впечатлений и представлений.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что фонохрестоматия может быть активно использована не только в профессиональном образовании, в обучении студентов-бакалавров, но и в общеобразовательной школе. Например, на уроках музыки и мировой художественной культуры, где происходит приобщение учащихся к миру

культуры и искусства, знакомство с произведениями великих композиторов, воспитание у школьников художественно-эстетического восприятия фонохрестоматия служит наглядным средством обучения. Таким образом, фонохрестоматия может применяться на всех ступенях музыкального образования – как профессионального, так и общего, а также для развития определенных навыков в классе эстрадного вокала.

Различные записи музыкальных произведений, которые содержатся в фонохрестоматии, могут использоваться в процессе обучения по самым разным темам, на различных дисциплинах. Так, например, в общеобразовательных школах одна и та же запись фонохрестоматии может использоваться на уроках музыки не один раз, потому что специфика урока искусства, а конкретно музыки, заключается в том, что не существует каких-либо проблем, к которым преподаватель и учащиеся не возвращались бы на протяжении всего обучения.

Первые фонохрестоматии (по русской литературе для пятых и седьмых классов общеобразовательной школы) выпущены в СССР в 1967 году. С конца 1960-х гг. издаются фонохрестоматии по русской и родной литературам для национальных школ и средних специальных учебных заведений, по истории СССР, музыкальной литературе и др. Фонохрестоматии составляют основной фонд учебных фонотек.

Таким образом, в результате творческого подхода к созданию фонохрестоматий можно получить очень интересные обучающие ресурсы, способствующие повышению мотивации, активизации эмоциональной сферы учащихся, интереса к предмету, лучшему пониманию, запоминанию изучаемого материала, а также решению воспитательно-образовательных задач, тем самым будет достигнута цель приобретения углубленных знаний по изучаемой дисциплине.

Использование фонохрестоматии может позитивно сказаться сразу на нескольких аспектах учебного процесса: стимулирование когнитивных аспектов обучения (восприятие и осознание информации); повышения

мотивации обучающихся; формирование более глубокого понимания предмета. Особенно востребованы такие средства обучения могут быть на занятиях по дисциплинам, которые требуют слухового восприятия учебного материала. К ним относится и дисциплина «Эстрадный ансамбль».

Применение фонохрестоматии на занятиях по «Эстрадному ансамблю» со студентами-бакалаврами профиля «Музыкальное образование» способствует формированию интереса к творчеству эстрадных исполнителей XX века, более глубокому восприятию музыкального наследия в исполнении великих вокалистов прошлого, формированию многообразных представлений о различных гранях музыкального дарования эстрадных вокалистов.

Исходя из вышесказанного, фонохрестоматия «Творчество русских эстрадных вокалистов XX века» для уроков эстрадного ансамбля, разработанная для студентов-бакалавров может быть активно использована в самостоятельной работе и учебном процессе.

При подборе аудиозаписей для фонохрестоматии по каждому конкретному исполнителю необходимо учитывать следующие *методические принципы*:

1) строгий дифференцированный, индивидуально направленный отбор звукозаписей, учитывающий готовность студентов адекватно воспринять интерпретаторские идеи и их техническое воплощение в манере исполнителя, чья запись «взята» в работу;

2) своевременность и педагогическая оправданность подключения звукозаписи к работе над музыкальным произведением, исключая преждевременный контакт с «чужой» интерпретацией и иные учебные ситуации, когда звукозапись мешает, нежели помогает музыканту [20, с. 67-71].

Фонохрестоматия должна отвечать следующим *критериям*: музыкальные произведения должны быть высокохудожественными и увлекательными, педагогически целесообразными; отобранные музыкальные композиции

должны быть созвучными жизненному и музыкальному опыту обучающихся, отражать специфику исполнения того или иного эстрадного вокалиста.

Одна из главных задач обращения к аудио примерам в учебном процессе – познание обучающимися стилевых явлений и феноменов, формированию знаний об эстрадном песенном исполнительстве, что способствует расширению художественного кругозора обучающихся, обогащению их профессиональной эрудиции, улучшает качество исполнения различных музыкальных произведений, углубляет стилевую достоверность интерпретации этих произведений.

А.Н. Майоров отмечает, что целесообразный аспект работы со звукозаписями – это анализ и сравнение различных исполнительских трактовок, принадлежащих известным музыкантам (пианистам, дирижерам и др.). Сопоставление отличающихся друг от друга интерпретаторских трактовок одного и того же музыкального материала чрезвычайно показательно и наглядно для учащегося; оно демонстрирует возможность различных и, в то же время, равно убедительных решений той или иной интерпретаторской задачи [19, с. 56-58].

Хрестоматия, отвечающая содержанию выбранного учебного курса, как любое обучающее средство, как отмечает О.В. Виштак, имеет ряд обязательных и дополнительных требований. К обязательным относятся: указание автора и названия произведения, даты исполнения, исполнителя, продолжительность произведения или его фрагмента; наличие удобной системы обращения к выбранным произведениям или фрагментам, их поиска и классификации. Дополнительными условиями могут быть: наличие справочного аппарата, краткой биографии (композитора, исполнителя), исторической справки (например, о стиле или эпохе), иллюстративного материала и т.д. [6, с. 104].

Использование сформулированных выше требований при создании электронных средств обучения, позволяет повысить качество и эффективность фонохрестоматии, и эти составляющие можно

рассматривать как неотъемлемую часть общей технологии создания средств обучения.

Кроме этого, важно учитывать, что информационные технологии, используемые при создании электронных средств обучения, базируются на нескольких основных *принципах*, а именно:

- *наглядности*, обеспечивающих осознанность и осмысленность воспринимаемой учебной информации, формирование представлений и понятий;

- *информативности*, поскольку средства обучения являются непосредственными источниками знания, носителями определенной информации;

- *компенсаторности*, облегчающей процесс обучения и способствующей достижению цели с наименьшими затратами сил и времени.

- *адаптивности*, ориентированных на поддержание благоприятных условий процесса обучения, организацию демонстраций, самостоятельных работ, преемственность знаний;

- *интегративности*, позволяющей рассматривать объект или явление как в целом, так и по частям ;

- *систематичности* и последовательности заключающейся в том, что система научных знаний создается в той последовательности, которая определяется внутренней логикой учебного материала и познавательными возможностями обучающихся; процесс обучения, состоящий из отдельных шагов, протекает тем успешнее и приносит тем больше результаты, чем меньше в нем перерывов, нарушений последовательности, неуправляемых моментов. Исходя из этого принципа, музыкальный репертуар для электронной фонохрестоматии должен подбираться в определенной последовательности, следуя определенной логике, при этом распределяться от простого – к сложному [15, с. 76].

Учитывать принцип *доступности*, который вытекает из требований, выработанных многовековой практикой обучения, с одной стороны, закономерностей возрастного развития обучающихся, организации и осуществления учебно-воспитательного процесса в соответствии с уровнем развития обучающихся, с другой. То есть разработчикам электронной фонохрестоматии необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

В фонохрестоматии должен реализоваться принцип *прочности*, в котором закреплены эмпирические и теоретические закономерности: усвоение содержания образования и развитие познавательных сил обучающихся две взаимосвязанные стороны процесса обучения. Прочность усвоения знаний учащимися учебного материала зависит не только от объективных факторов: содержания, структуры этого материала, но также от субъективного отношения к этому материалу, обучению, педагогу; она обуславливается организацией обучения, использованием различных видов и методов обучения.

К общим функциям фонохрестоматии относится также инструментальная функция, ориентированная на обеспечение определенных видов деятельности, действий, операций и достижение поставленной методической цели, и мотивационная функция, которая служит формированию устойчивой (внешней) мотивации учебной деятельности.

В соответствии с вышеизложенными общими требованиям к содержанию фонохрестоматии была выстроена последовательность этапов разработки фонохрестоматии «Творчество русских эстрадных вокалистов XX века». Цель фонохрестоматии: формирование знаний по истории эстрадного исполнительства в России.

Охарактеризуем подробно фонохрестоматию «Творчество эстрадных вокалистов XX века». В ее содержание вошли следующие исполнители: А.Н.

Вертинский, Л.А. Русланова, Л.О. Утесов, К.И. Шульженко, И.Д. Юрьева (Приложение 1).

Возникновение и интенсивное развитие в XX веке эстрадного вокального искусства сделало возможным выход на большую сцену певцов, не обладающих мощными голосами, а также позволило вывести вокальное искусство из узкой профессиональной сферы. Данный факт тесно взаимосвязан с внедрением и популяризацией использования звукоусиливающей аппаратуры в процессе музыкального исполнительства на эстраде, культивированием практики пения в микрофон.

Использование микрофона в процессе эстрадного вокального исполнительства существенно расширила возможности эстрадных певцов – позволило доносить до слушателей акустически негромкие, недостаточно сильные певческие звуки. Это предопределило большое количество экспериментов среди джазовых и рок вокалистов в плане поиска новых красок в тембровой палитре, вариантов звучания певческого голоса.

Популяризация в первой половине XX века джазового пения способствовала интенсивному развитию эстрадного вокального искусства. Возникновение различных стилей эстрадной музыки и их многочисленных подвидов, использование звукоусиливающей аппаратуры в процессе концертного исполнительства и практика микрофонного пения способствовали появлению множества вокальных техник, вступавших в противоречия с канонами классической вокальной школы. Рассмотрим особенности стиля и творческий вклад в историю отечественной музыкальной культуры некоторых известных эстрадных исполнителей прошлого века, творчество которых послужило основой для создания фонохрестоматии.

Александр Вертинский (1889-1957). Поэт, певец, композитор, наделенный ярким артистическим дарованием, неповторимой исполнительской манерой принято считать его творчество уникальным явлением в отечественной культуре XX. Творчество А.Вертинского высоко

ценили многие художники XX века. Так, например, поэтессе А.Ахматовой принадлежит фраза: «Вертинский – это эпоха».

В течении целого столетия сохраняется у слушателей не угасает интерес к феномену Вертинского. Кроме того, и у мастеров эстрадно-театрального искусства, и у теоретиков театра и искусства наблюдается высокая заинтересованность к этой личности как к певцу, артисту, поэту. Тем не менее, при относительной изученности творческого наследия А.Н. Вертинского остаются малоизученными вопросы, связанные с его богатой биографией, истоками творческой индивидуальности певца и синкретический характер его искусства. На рубеже XX-XXI вв. этот интерес необычайно возрос в связи с формированием в отечественной филологии научной школы по изучению авторской песни.

В 1913-1914 годах А.Вертинский начал выступать на концертах с песнями собственного сочинения, при этом он приобрел широкую известность у публики. Несомненно, подлинной находкой молодого певца явились необычная форма песен – небольшие песенки, исполняемые А. Вертинским с эстрады, обладали сюжетной законченностью, что роднит их с жанром новеллы. В содержании песен – мотивы обречённости, покорности судьбе сочетаются с мечтами о какой-то иной, неземной, далёкой и красивой жизни.

Вертинскому удалось создать на русской эстраде новый жанр, названный им самим «ариетками». Это были небольшие не то песенки, не то романсы, а по своей сути, это были стихотворения, положенные на музыку. Сам артист неоднократно говорил о себе: «Я был больше, чем поэтом, больше, чем актером. Я прошел по нелегкой дороге новаторства, создавая свой собственный жанр» [5].

Впервые Александр Вертинский выступил на эстраде в 1915 году в костюме Пьеро. В то время он пел о «бедных деточках, кокаином распятых на мокрых бульварах Москвы». Постепенно у него выработался собственный стиль выступления, он научился выработать собственную манеру исполнения

– говоряще-поющий голос, даже при некой «картавости» (певец не достаточно четко произносил букву «р»), – все это лишь придавало ему определенный шарм, делало непохожим на других исполнителей. Песни, исполняемые А.Н. Вертинским, назывались у публики «печальными песенками Пьеро», или «ариетками».

С середины 1915 до конца 1917 гг. артист выступал в гриме печального Пьеро. Казалось бы, белый Пьеро не годился для исполнения лирических и даже трагических песенок о любви, дружбе и смерти. Пьеро – буффон комедии дель-арте, маска из итало-французского трагифарса. Тем не менее, для искусства начала XX в. было характерно находиться в поиске маски, собственного оригинального стиля и образа. Зритель шел «на маску», и ее стремились использовать самые разные деятели искусства того времени. Достаточно привести в качестве примера такие знаковые моменты как желтая кофта В. Маяковского, экзотическая поза И. Северянина – все это связано с поиском маски, иными словами, уникального места в искусстве.

А.Н. Вертинский исполнял и песни нового содержания, и старые, которые стали чрезвычайно популярны именно благодаря своей необычности, оригинальности. Не смотря на то, что еще не закончилась война, но люди продолжали думать о мирной жизни. Возможно, именно поэтому творчество Вертинского оказалось близким и понятным достаточно широкой публике.

Как известно, русская интеллигенция неоднозначно относилась к событиям 1917 года. Во второй половине ноября артист дал последние концерты в Москве, после чего выехал на юг России. Репертуар певца составляли декадентские песенки, которые отождествлявшие певца с той аудиторией, для которой он пел. В 1920 году артист эмигрировал из России. Эмигрантскую страницу в его жизни исследователи условно разделяют на три этапа: 1922-1934 годы – выступления по Европе; 1934-1935 – пребывание в Америке; шанхайский этап творческого пути (1935-1943) [5].

Проживая в Шанхае, артист всей душой стремился к возвращению на Родину, но советские власти позволили ему вернуться лишь осенью 1943 года.

По возвращении певец не только выступает с концертами, но и снимается в фильмах. Принято считать, что несмотря на различные направления его творческой деятельности, главным в жизни певца оставалась концертно-эстрадная деятельность. Артист выезжает с гастрольями в самые разные регионы СССР: от Прибалтики до Сахалина. Примечательно, что знаменитый певец бывал и на Урале. В 1946 году Вертинский приехал в г. Свердловск и дал ряд концертов в зале филармонии, оперном театре, в летнем театре городского сада им. Вайнера. Артист пел артист без микрофона, но при этом зал замирал от восторга, всем было хорошо слышно каждое слово песни, виден каждый жест артиста» [2].

В настоящее время имя певца до сих пор овеяно ореолом романтики. В 50-е годы, когда А. Вертинский находился на пике своей популярности, еще не пришло время авторской песни. В этот период самобытное творчество А. Вертинского не с кем было сравнить. Необходимо подчеркнуть, что он совершенно не похож на современных бардов, также объединяющих в одном лице композитора, поэта и исполнителя.

Вертинский является представителем той эпохи, когда культура интеллигенции еще не оторвалась от дворянской почвы. Тем не менее, столь непохожий на Б. Окуджаву, В.Высоцкого, он все же был во многом схож с ними. Они продолжили его традиции в своем творчестве, создавая песни, раскрывающие невероятно сложный духовный мир русского человека, сомневающегося, бунтующего, жизнестойкого [2].

Творчество *Л.А.Руслановой (1900-1973)* относится к разряду феноменов русской исполнительской культуры. Неповторимость творческой индивидуальности певицы, её исполнительского стиля исследователи связывают с выдающимся талантом, уникальным тембром голоса,

музыкальностью, артистизмом, силой художественного воздействия на слушателей.

По мнению Е.Л. Егоровой, исследовавшей творчество певицы, стремление Л.А. Руслановой сохранить подлинность звучания крестьянского и городского фольклора приводит к исполнению песен в открытой разговорной манере с использованием вокальных приёмов, характерных для музыкального диалекта локального певческого стиля. Лидия Русланова является первой и единственной певицей, использовавшей на концертной эстраде приём, встречающийся в ареале песенности Среднего и Нижнего Поволжья и повсеместно распространённый в Саратовской области – пение в разграниченных регистрах в пределах одного напева [8, с. 5-8].

Лидия Андреевна Русланова стояла у истоков современного исполнительского фольклоризма. Как полагают исследователи ее творческого наследия, в её творчестве сложились основные направления профессионального подхода к репертуару концертных программ.

Примечательно, что Русланова обладала способностью мастерски выстраивать интонационную драматургию песен. При этом она пользуется определёнными, ставшими типовыми для её исполнительского стиля и, в то же время, новаторскими выразительными средствами, приёмами и методами. К ним можно отнести: приём «погружения» в образно-психологическое состояние; вокальные приёмы и интонационные обороты, соответствующие смыслу и характеру исполняемой песни; смысловую трактовку и драматургическую роль медленного темпа и темповых ускорений; смысловое и драматургическое значение дыхания и метроритма; смысловое и драматургическое значение кадансов; приёмы импровизационного интонирования; приём смысловой динамизации драматургии поэтического текста (образно-смысловое обобщение текста, концентрация внимания на ключевых моментах сюжета, уход от второстепенных и малосущественных деталей – «Цвели, цвели цветики», «Ой, да ты подуй, подуй ветер низовой», «Ах ты, степь широкая»).

Стилистика творческого метода художественной интерпретации песен связана с особенностями её музыкального мышления, широким певческим диапазоном, вокально-техническими возможностями. Талант интерпретатора в исполнительском стиле Лидии Андреевны Руслановой органично сочетается с талантом певицы и актрисы, режиссёра, музыкального драматурга.

Особенности импровизационного стиля исполнения песен заключены в феномене дарования самой Руслановой – в свойствах её музыкальной памяти, способной удерживать целостное звучание многоголосной партитуры и отдельных её голосов; в конструктивности музыкального мышления, проявляющегося в чётком понимании логики структурного

Для Л.А. Руслановой процесс исполнения песен – это творческий акт осмысления содержания и психологического переживания.

Исполнительский стиль Л.А.Руслановой берет истоки в традициях сольного народно-певческого искусства, в основе которого лежит жанровая и обрядовая системы песенного фольклора, в способах интонирования и интерпретации исполняемых песен.

Леонид Утесов (1895-1982). Голос Леонида Утесова помнят люди трех поколений. Он является исполнителем таких известнейших песен, как «Полюшко-поле», «Каховка», «Два друга». Участие джазового оркестра под его управлением в фильме «Веселые ребята» позволило сделать эту картину чрезвычайно популярной. Пожалуй, трудно представить человека, хоть немного знакомого с искусством XX века, который бы не слышал о творчестве Леонида Утесова.

С четырнадцати лет Л. Утесов начал играть в различных оркестрах, без стеснения пел на улицах под гитару, в пятнадцать лет выступал в цирке на кольцах и трапеции. К двадцати годам он приобрел богатый жизненный опыт – успел побывать почти во всех крупных городах Украины с театрами и балаганами. Существует легенда, что один известный одесский артист

Скавронский, с которым Утесов играл скетч, посоветовал партнеру выбрать яркий, запоминающийся сценический псевдоним.

«Я решил взять себе фамилию, которой никогда еще ни у кого не было, – писал потом артист. – Естественно, что все мои мысли вертелись около возвышенности. Боже мой, подумал я. Утесы, утесы!» Так появился всем известный Леонид Утесов. В 1917 г. он занял 1-е место на конкурсе куплетистов в г. Гомеле и в том же году организовал в Москве небольшой джаз-бэнд, с которым выступал в саду «Эрмитаж» [2].

«Я пою не голосом — я пою «сердцем!» Так о своем голосе говорил Леонид Утесов. Действительно, стоит только услышать мягкий и задумчивый голос Утесова, его характерные вздохи, напоминающие шелест голышей на старых одесских пляжах, неповторимые утесовские интонации и паузы – сразу узнаешь неповторимую манеру исполнения этого певца. Это не тенор, как определяли музыковеды его голосовые данные, это удивительный голос артиста, узнаваемый с первого звука. Леонид Утесов, по воспоминаниям его современников, прежде всего, был артистом и начинал свою карьеру как артист.

Выступая в годы расцвета сталинизма, джаз-оркестр Л.Утесова выделялся из числа других музыкальных коллективов. Следует отметить, что развитие отечественного джаза тесно связано с его именем, поскольку в становлении советского джаза Л.Утесов стал первопроходцем. Мелодии из фильма «Веселые ребята» до сих пор популярны, а сам певец создал запоминающийся образ не похожего на других «советского джазмена», оригинальный именно благодаря своей «советскости» [2].

Изабелла Юрьева (1902-2000). Певица была очень популярна в двадцатые годы прошлого века, потом о ней на долгое время забыли, и на исходе века к ней вернулась былая популярность. Ее считают королевой цыганского романса, имя которой гремело в 1920–40-х годах. И.Юрьева прожила до ста лет.

Советские власти требовали от И. Юрьевой «осоветить» репертуар, запрещали ее концерты, заставляли менять текст классических романсов. Но тем не менее, она оставалась верна себе, своему индивидуальному стилю, поэтому никогда не покорялась обстоятельствам. Спустя время импресарио назовут Изабеллу Юрьеву «Мадам Вечный Аншлаг», поскольку попасть зрителям на ее выступления было очень непросто.

Впервые И. Юрьева вышла на сценическую в восемнадцать лет. Она начала выступать как профессиональная певица и сразу стала известной и любимой. В её репертуаре были цыганские и русские песни и романсы. Но уже к концу 20-х годов начались гонения на «цыганщину», заставившие Юрьеву прекратить выступления.

В 1925 году Изабелла Юрьева вышла замуж за юриста Иосифа Аркадьевича Эпштейна, который под творческим псевдонимом Иосиф Аркадьев стал её постоянным администратором, а также автором слов к исполненным ею шлягерам «Ласково взгляни», «Весенняя песенка», «Первый бал», «Твои письма», «Если помнишь, если любишь», «Если можешь – прости», «О любви и дружбе».

Творческий перерыв в карьере певицы продолжался семь лет. В это время она с мужем отправилась во Францию. В Париже она давала концерты, имела грандиозный успех, ей предлагали выгодные контракты, даже приглашали сняться в кино. Но Изабелла Юрьева стремилась вернуться в Россию, она не смогла жить во Франции. И они вернулись.

В 1938 году она записала свою первую пластинку. К началу 40-х годов Юрьеву начали «травить» в печати. Даже популярный композитор И. Дунаевский требовал «осоветить» репертуар певицы. Чиновники запрещали ей выступать или заставляли менять текст классических романсов.

С началом Великой Отечественной войны стали создаваться фронтовые концертные бригады, в состав которых вошла и Юрьева. Она выступала в госпиталях, на призывных пунктах, ездила на Карельский фронт, в разрушенный Сталинград. После войны она объездила с гастрольями

практически весь Советский Союз. На концертах она исполняла не только старинные романсы, но и лирические песни современных авторов.

Однако, все изменилось, когда в 1946 году в газетах были опубликованы сразу три постановления, последнее из которых содержало критику песен Богословского и Фатьянова (песни которых исполняла И.Юрьева), признанных «порочными и идейно непригодными». Это был сигнал к очередной компании правительства и чиновников для борьбы с «лёгким жанром». Певица отказалась петь рекомендуемые идеологами песни. В апреле 1964 года в ленинградском театре эстрады Изабелла Юрьева дала свой последний концерт.

Звание народной артистки России И.Юрьева получила лишь в 1992 году. В сентябре 1999 года в Государственном концертном зале «Россия» на праздновании своего 100-летнего юбилея она была награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» четвертой степени.

Примечательно, что певица нигде не училась. Она от природы была наделена уникальным голосом, музыкальной памятью и артистизмом. До конца своих дней Изабелла Юрьева не знала нот, а все свои песни разучивала по слуху. С ней выступал превосходный аккомпаниатор Семен Каган. За удивительную красоту Изабеллу Даниловну называли «камеей» и «белой цыганкой». Певица предпочитала выступать в черном бархатном платье со шлейфом и длинной нитью жемчуга. Зрители, попавшие на концерт впервые, недоумевали, настолько хрупкий облик не вязался с сильным грудным голосом.

Наряду с русскими романсами («Жалобно стонет ветер осенний», «Когда по целым дням...», «Только раз бывает в жизни встреча» и др.) включает в программу своих концертов старинные цыганские песни («Роцца»). Изабелла Юрьева – одна из самых ярких исполнительниц старинного романса. Слушая её голос, слушатель ощущает непобедимое очарование простого и задушевного русского напева, всей гаммы связанных с ним чувств [11].

Клавдия Шульженко (1906-1984). В 1935 году вышла в свет первая пластинка певицы. Примечательно, что К. Шульженко добровольно вступила в ряды советской армии, в первый год ленинградской блокады она дала 500 концертов. Ее голос вселял надежду в солдат в годы Великой Отечественной войны. Огромное количество раз певица выезжала на фронт, где выступала перед бойцами. Ее песни звучали на передовых и в госпиталях. В конце 1941 года в репертуаре Клавдии Ивановны появилась ставшая впоследствии легендарной песня «Синий платочек», написанная польским композитором Ежи Петербургским.

В 1942 году Клавдию Шульженко была награждена медалью «За оборону Ленинграда», а 9 мая 1945 года – орденом Красной Звезды. Летом того же года «За выдающиеся заслуги в области вокального искусства» певице было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Тогда журналисты писали, что окончательное творческое кредо Шульженко, ее художественная тема и лирическая героиня сформировались именно в годы войны, потому что в ее репертуаре больше не было «случайных» песен. Она исполняла самые разные песни, при этом артистка научилась петь их именно в своей, неповторимой манере.

Искусству Клавдии Шульженко были подвластны все песенные жанры – лирический монолог, шуточные куплеты, романс – старинный и современный.. Чрезвычайно популярны в Советском Союзе и во время, и после войны стали песни «Синий платочек», «Давай закурим», «Друзья-однополчане» [2].

Таким образом, можно сделать вывод, что постижение творческого наследия выдающихся певцов прошлого столетия позволяет оценить возможности и границы интерпретации музыкального произведения, а также глубже проникнуть в процессы владения и управления голосом. Изучение исполнительского творчества А.Н. Вертинского, Л.А. Руслановой, Л.О. Утесова, И.Д. Юрьевой, К.И. Шульженко, позволяет исследовать, прежде всего, интерпретацию русского репертуара, а также понять и оценить те

достижения, которые связаны с развитием эстрадного искусства первой половины XX века.

Рассмотрим этапы разработки фонохрестоматии.

На первом этапе был подобран в качестве источников перечень вокалистов, творчество которых будет освещено в фонохрестоматии. В перечень вокалистов вошли А.Н. Вертинский, Л.А. Русланова, Л.О. Утесов; К.И. Шульженко, И.Д. Юрьева. Выбор этих исполнителей был обусловлен их огромной популярностью при жизни, самобытностью их таланта, уникальностью тембров и артистическим дарованием.

На втором этапе осуществлялась работа по созданию оглавления, формированию содержания хрестоматии, перечня основных музыкальных примеров. Было прослушано около 50 аудиозаписей эстрадных вокалистов, при этом отобрано было 15 произведений, как наиболее ярко иллюстрирующих творчество выбранных вокалистов.

На третьем этапе проводилась работа по созданию викторин (Приложение 2) для студентов для первого и заключительного этапов диагностики, оформление фонохрестоматии в электронном виде.

После ознакомления студентов с материалами фонохрестоматии, им было предложено задание для самостоятельной работы, которое заключалось в нахождении и представлении на заключительном занятии аудиозаписи по творчеству понравившегося исполнителя с обоснованием своего выбора. Цель задания – повышение творческой активности, закрепление приобретенных знаний, реализация навыков поиска и отбора информации.

Таким образом, дидактический потенциал фонохрестоматии раскрывается не только в том, что электронные средства обучения, в том числе и опубликованные в сети Интернет, являются источником образовательной информации, но и в том, что они выступают как средства, инструменты для ее поиска, самостоятельной работы, направленной на приобретение более глубоких знаний по истории эстрадного песенного исполнительства.

2.3. Анализ результатов апробации электронной фонохрестоматии со студентами-бакалаврами

В течение 2018-2019 учебного года студенты изучали содержание электронной фонохрестоматии «Творчество русских эстрадных исполнителей XX века» в форме самостоятельной работы, так и фрагментарно в ходе занятий на дисциплине «Эстрадный ансамбль».

После завершения знакомства с материалами фонохрестоматии студентам была повторно предложена анкета, включающая вопросы по творчеству и основным фактах биографии эстрадных певцов. Цель повторного анкетирования – выявить уровень приобретенных знаний и оценить эффективность применения фонохрестоматии студентами профиля «Музыкальное образование».

В процессе исследования были использованы *методы*: анкетный опрос, викторина. На контрольном этапе, после изучения фонохрестоматии, студентам вновь была предложена анкета, которую они заполняли на констатирующем этапе. Анализ анкет студентов выявил:

- 1) 80% (7 человек) показали высокий уровень знаний;
- 2) 20 % (2 чел.) показали средний уровень знаний;
- 3) низкий уровень не был выявлен (Диаграмма 3)

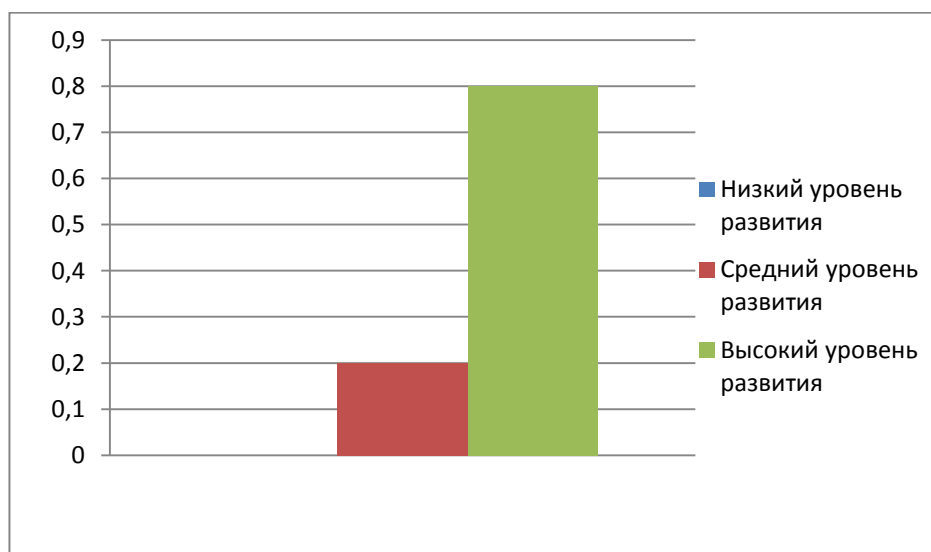


Диаграмма 3. – Результаты повторной диагностики сформированности
знаний об эстрадных исполнителях (анкетирование)

После анкетирования студентам была предложена новая викторина. По сравнению с констатирующим этапом, она значительно усложнилась, песни были менее известными, поэтому определить на слух исполнителя студентам предстояло в опоре на знание черт стиля того или иного вокалиста. Пример викторины приведен ниже.

Викторина для студентов № 2:

- 6) И. Юрьева «Саша, ты помнишь наши встречи?»
- 7) К. Шульженко «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»
- 8) А. Вертинский «То, что я должен сказать»
- 9) Н. Русланова «По диким степям Забайкалья»
- 10) Л. Утесов «Случайный вальс»

Результаты проведенной викторины показали, что 80 % студентов (7 чел.) показали высокий уровень знаний, безошибочно определив на слух всех исполнителей. 20 % студентов (2 чел.), показали средний уровень, определив четырех исполнителей (из предложенных пяти). Низкий уровень не обнаружен ни у одного из опрошенных студентов.

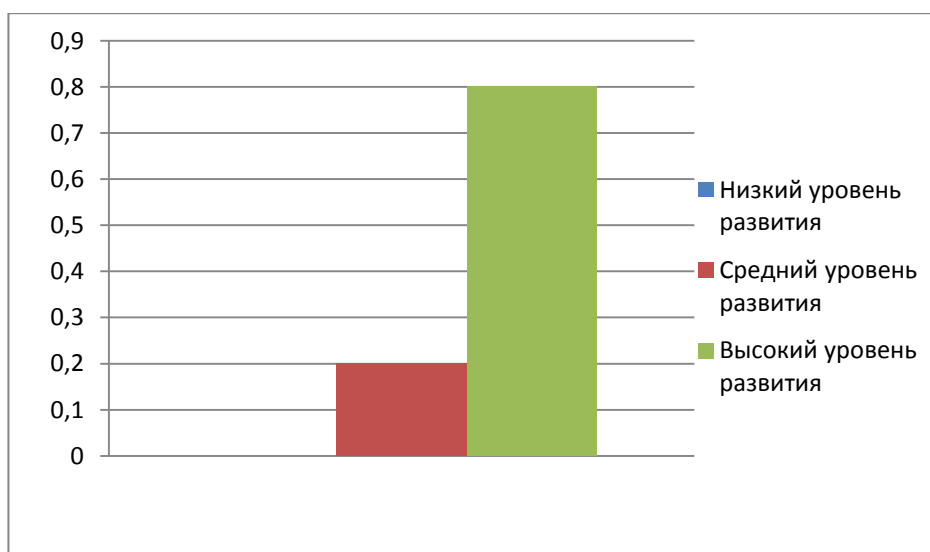


Диаграмма 4. – Результаты повторной диагностики сформированности
знаний об эстрадных исполнителях (викторина)

Таким образом, сравнительная характеристика первичных и итоговых результатов диагностики знаний студентов-бакалавров профиля «Музыкальное образование» по истории эстрадного песенного исполнительства в России показала положительную динамику формирования знаний, что подтверждает положительные результаты проведенного практического исследования (диаграммы 5, 6).

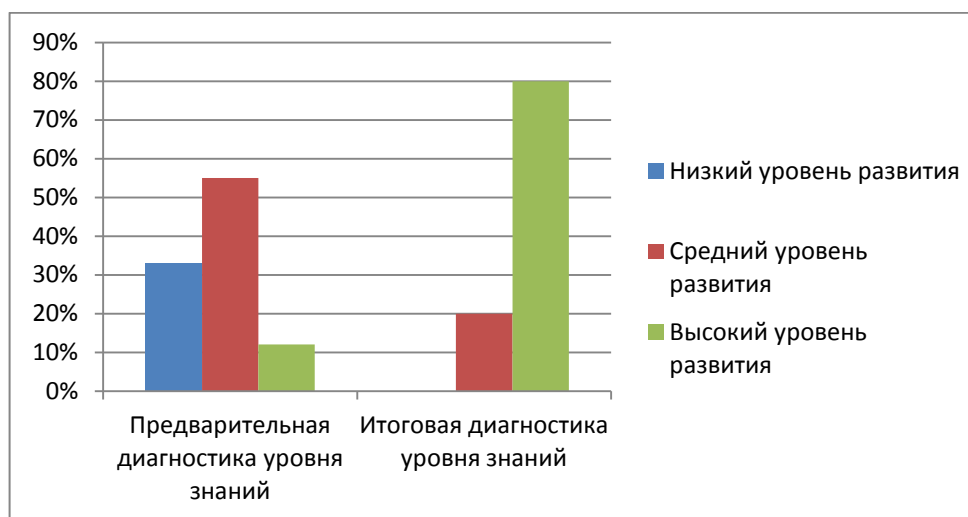


Диаграмма 5 – Результаты сравнения первичной и итоговой диагностики сформированности знаний (анкетирование)

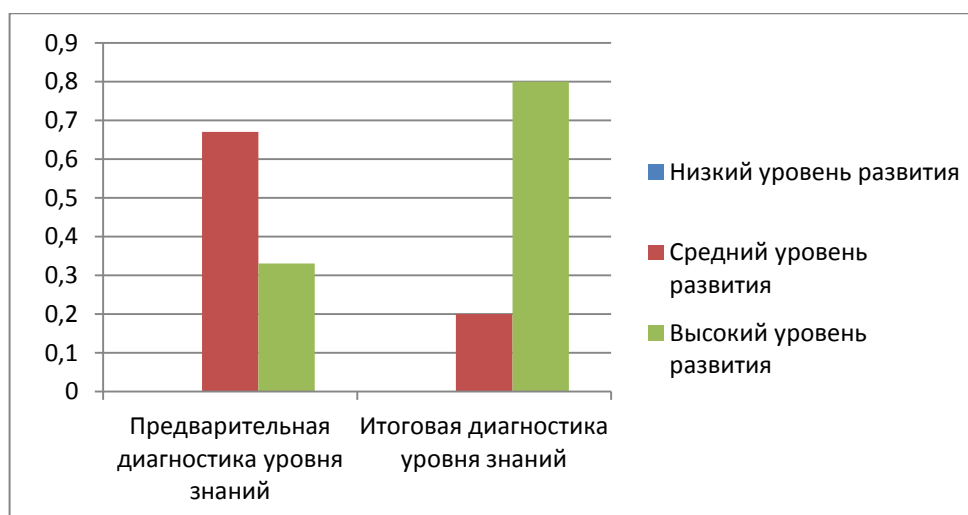


Диаграмма 6 – Результаты сравнения первичной и итоговой диагностики сформированности знаний (викторина)

Результаты анкеты и викторины подтвердили эффективность электронной фонохрестоматии; необходимость ее применения на дисциплине «Эстрадный ансамбль» и в самостоятельной работе студентов.

После изучения разделов фонохрестоматия была проведена беседа со студентами-бакалаврами, 100 % студентов отметили, что изучение творческого наследия великих певцов является необходимым условием для формирования знаний о творчестве эстрадных исполнителей XX века, указали на возможность самостоятельного расширения музыкального кругозора с помощью данной фонохрестоматии.

Таким образом, анализ апробации электронной фонохрестоматии «Творчество русских эстрадных исполнителей XX века» на занятиях по дисциплине «Эстрадный ансамбль» и в самостоятельной работе студентов-бакалавров показал, что ее применение: дополняет традиционные формы работы на занятиях; включает все каналы восприятия учебной информации обучаемых; повышает интерес студентов к творчеству эстрадных исполнителей прошлого века; стимулирует студентов к самостоятельному изучению и анализу шедевров российской музыкальной культуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы было проанализировано понятие «Эстрадное песенное исполнительство». Это вид музыкального исполнительства, отличающийся синтезом различных выразительных средств. Эстрадное искусство сегодня выступает как одна из общедоступных форм массовой музыкальной культуры. Художественная неравноценность не только отдельных произведений, исполняемых на эстраде, но и целых стилей, направлений, требует от современного эстрадного исполнителя ценностного переосмысления всего многообразия этих жанров, их содержания, что предполагает наличие определенного уровня знаний.

Знания по истории эстрадного исполнительства взаимосвязаны с умением певца воплощать различные художественные образы на практике – в процессе работы и исполнения разнообразного репертуара. Творческое использование полученных в образовательном процессе исполнительских умений и навыков, умение трансформировать полученные знания на уровне творческого переноса, предвидение результатов собственной творческой исполнительской деятельности является основой деятельности будущего эстрадного вокалиста. Постижение творческого наследия выдающихся певцов прошлого столетия позволяет оценить возможности и границы интерпретации музыкального произведения, глубже проникнуть в процессы владения и управления голосом. Изучение исполнительского творчества исполнителей прошлого века позволяет исследовать, прежде всего, интерпретацию русского репертуара, а также понять и оценить те достижения, которые связаны с развитием эстрадного искусства XX века.

Направления профессиональной подготовки специалиста музыкальной эстрады выстраиваются в опоре на теоретическую и практическую

составляющие, духовно-творческое развитие личности студента. Полифункциональный характер исполнительской деятельности специалистов музыкальной эстрады включает в себя владение исполнительской культурой, музыкально-теоретическими знаниями; вокальными навыками и навыками игры на музыкальном инструменте; основами актерского мастерства; знаниями в области истории эстрадного исполнительства.

Диагностика уровня знаний студентов при помощи анкетирования и посредством проведения викторины на констатирующем этапе позволила выявить, что уровень знаний студентов по истории эстрадного песенного исполнительства в России находится на среднем и низком уровнях.

В процессе исследования была разработана фонохрестоматия – учебно-практическое издание, содержащее систематически подобранные аудиоматериалы для самостоятельного изучения студентами-бакалаврами на тему «Творчество русских эстрадных исполнителей XX века». В содержание фонохрестоматии вошли песни в исполнении А.Н. Вертинского, Л.А. Руслановой, Л.О. Утесова; К.И. Шульженко, И.Д. Юрьевой. Дидактический потенциал фонохрестоматии раскрывается в том, что электронные средства обучения, в том числе и опубликованные в сети Интернет, являются источником образовательной информации, они выступают как средства, инструменты для ее поиска, самостоятельной работы, направленной на приобретение более глубоких знаний по истории эстрадного песенного исполнительства.

Результаты апробации фонохрестоматии подтвердили ее эффективность и на дисциплине «Эстрадный ансамбль», и в самостоятельной работе студентов. Применение фонохрестоматии позволило дополнить традиционные формы работы на занятиях; повысило интерес к творчеству эстрадных исполнителей прошлого века; стимулировало студентов к самостоятельному изучению и анализу шедевров российской музыкальной культуры.

Результаты проведенной викторины на контрольном этапе исследования показали, что 80 % студентов продемонстрировали высокий уровень знаний, безошибочно определив на слух всех исполнителей. 20 % студентов показали средний уровень, определив четырех исполнителей (из предложенных пяти). Низкий уровень не обнаружен ни у одного из опрошенных студентов.

Сравнительная характеристика результатов первичной и итоговой диагностики знаний студентов-бакалавров профиля «Музыкальное образование» по истории эстрадного песенного исполнительства в России показала положительную динамику формирования знаний, что подтверждает эффективность электронной фонохрестоматии «Творчество русских эстрадных исполнителей XX века».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арутюнова А.Б. Совершенствование профессиональной подготовки эстрадного исполнителя (вокалиста) на современном этапе [Текст]: автореф.дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02, Москва, 2013
Москва, 2013. - 25 с.
2. Ахмедова-Вапаева Н. История вокального исполнительства на эстраде [Электронный ресурс] // [http: http://www.proza.ru/2012/10/19/1144](http://www.proza.ru/2012/10/19/1144)
3. Бабенко В.Г. Александр Вертинский: Материалы к биографии. Размышления [Текст] / Свердловск: Урал, 1989. – 144 с.
4. Баташев А.Н. Советский джаз. Исторический очерк. [Текст] / А.Н.Баташев. - М. : Мартин, 1972. 174 с.
5. Вертинский А.Н. [Электронный ресурс] // [http:www.vmiremusiki.ru](http://www.vmiremusiki.ru)
6. Виштак О.В. Критерии создания электронных учебных материалов [Текст] / О.В. Виштак // Педагогика. 2003. № 8. С. 19-22.
7. Вопросы вокальной педагогики: [Сборник статей] / Вып. 6 – Л.: Музыка, 1982. – 32 с.
8. Егорова И.Л. Исполнительский стиль Л.А. Руслановой [Текст]: автореф.дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02, Саратов, 2009.- 25 с.
9. Ермилова Л.П., Лавриненко Н.Р., Лидов М.А., Сахнова И.В., Устинов Л.Ю. Сущность и специфика профессиональной подготовки специалистов музыкального искусства эстрады в контексте эстрадно-джазового образования [Электронный ресурс] / Международный научно-исследовательский журнал № 06 (60) Екатеринбург, 2017 // <https://research-journal.org/>
10. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный. – М.: Рус. яз. 2000. – в 2 т.- 1209 с.
11. Изабелла Юрьева [Электронный ресурс] // [http: www.vmiremusiki.ru](http://www.vmiremusiki.ru).

12. Илларионова, Н.Н. Формирование музыкального вкуса у будущих эстрадных вокалистов в системе высшего профессионального образования [Текст]: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02, Москва, 2014.- 25 с.
13. Коваль, Л.М. Интегративный подход к обучению эстрадных певцов [Текст]: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.01, Москва, 2013
14. Конен, В.Д. Пути американской музыки [Текст] / В.Д. Конен - М.: Музыка, 1965. - 526 с.
15. Инновации в современном музыкально-художественном образовании [Текст] // Инновации в современном музыкально-художественном образовании: материалы 2-ой Международной научно-практической конференции, 28-30 октября 2008. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2008. 305 с.
16. Крючек, В.К. Культурно-воспитательная работа с детьми и подростками: Методические указания для преподавателей и студентов специальности «Социально-культурная деятельность» [Текст] / В. К. Крючек. – Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2003. – 24 с.
17. Кузнецов, В.Г. История становление и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: [Монография] / В.Г. Кузнецов. – М.: Мелограф, 2005. – 159 с.
18. Кузнецов, В.Г. Эстрадно-джазовое образование в России: история, теория, профессиональная подготовка [Текст]: автореф. дис. ...д-ра. пед. наук: 13.00.02, Москва, 2006
19. Майоров, А.Н. Теория и практика создания тестов для системы образования: Как выбирать, создавать и использовать тесты для целей образования [Текст] / А.Н. Майоров. Москва: Интеллект-центр, 2001. 207 с.
20. Можаяева, Г.В. Электронные ресурсы в историческом образовании [Текст] : методич. пособие / Г.В. Можаяева, А.В. Фещенко. Томск, 2003. 168 с.
21. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов. 4-е изд., дополненное. Москва: Изд-во Азбуковник, 1999. 944 с.

22. Свиридов, П.В. Формирование навыков эстрадного вокала [Текст]: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02, Москва, 2014
23. Чернова О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно-исполнительской деятельности [Текст] // Педагогическое образование в России. 2014 № 12. С. 227-231.
24. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (Уровень высшего образования – бакалавриат) [Электронный ресурс] // <http://минобрнауки.рф/документы/7995>.
25. Эстрада [Электронный ресурс] // Википедия, свободная энциклопедия – <https://ru.wikipedia.org/>

Краткие сведения об эстрадных исполнителях XX века

(по материалам фонохрестоматии)

Вертинский Александр Николаевич (1889-1957). Поэт, певец, композитор, артистическая личность, обладающая неповторимой исполнительской манерой, явление в отечественной культуре XX в. уникальное. А.Ахматовой принадлежит фраза: «Вертинский – это эпоха».

Подлинной находкой молодого певца явились необычная форма – маленькие песенки обладали сюжетной законченностью новеллы. Мотивы обречённости, покорности судьбе сливались с мечтами иной, неземной, далёкой и красивой жизни. Вертинскому удалось создать новый жанр, которого еще не было на русской эстраде – сначала назывались «печальными песенками Пьеро», или «арияетками».



Русланова Лидия Андреевна (1900 – 1973). Лидия Русланова была одним из самых популярных исполнителей в СССР, а её исполнение русских народных песен считают эталонным. Лидия Русланова обладала красивым и сильным голосом широкого диапазона. Она создала свой стиль исполнения народных песен, которые собирала всю жизнь. Среди наиболее популярных её песен: «Степь да степь кругом», «Липа вековая», «Я на горку шла», «Златые горы», «Окрасился месяц багрянцем», «Светит месяц», «Валенки» и

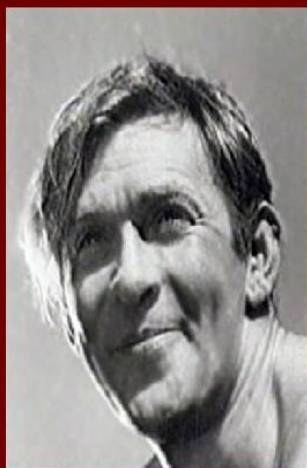


Леонид Утесов (1895-1982 «Я пою не голосом — я пою «сердцем!» Так о своем голосе говорил Леонид Утесов. И действительно, стоит только услышать мягкий и задумчивый голос Утесова, его характерные вздохи, напоминающие шелест глыб на старых одесских пляжах, неповторимые утесовские интонации и паузы — сразу с ним соглашаешься. Это не тенор, как определяли музыковеды его голосовые данные — это удивительный голос артиста, узнаваемый с первого звука. Леонид Утесов, прежде всего, был артистом и начинал свою карьеру как артист.

Выступая в годы расцвета сталинизма, джаз-оркестр Л.Утесова выделялся из числа других музыкальных коллективов. По сути, развитие отечественного джаза связано с его именем, поскольку в становлении советского джаза Л.Утесов стал первопроходцем. Мелодии из фильма «Веселые ребята» до сих пор популярны в мире, а сам певец создал

запоминающийся образ не похожего на других «советского джазмена», оригинальный именно благодаря своей «советскости».

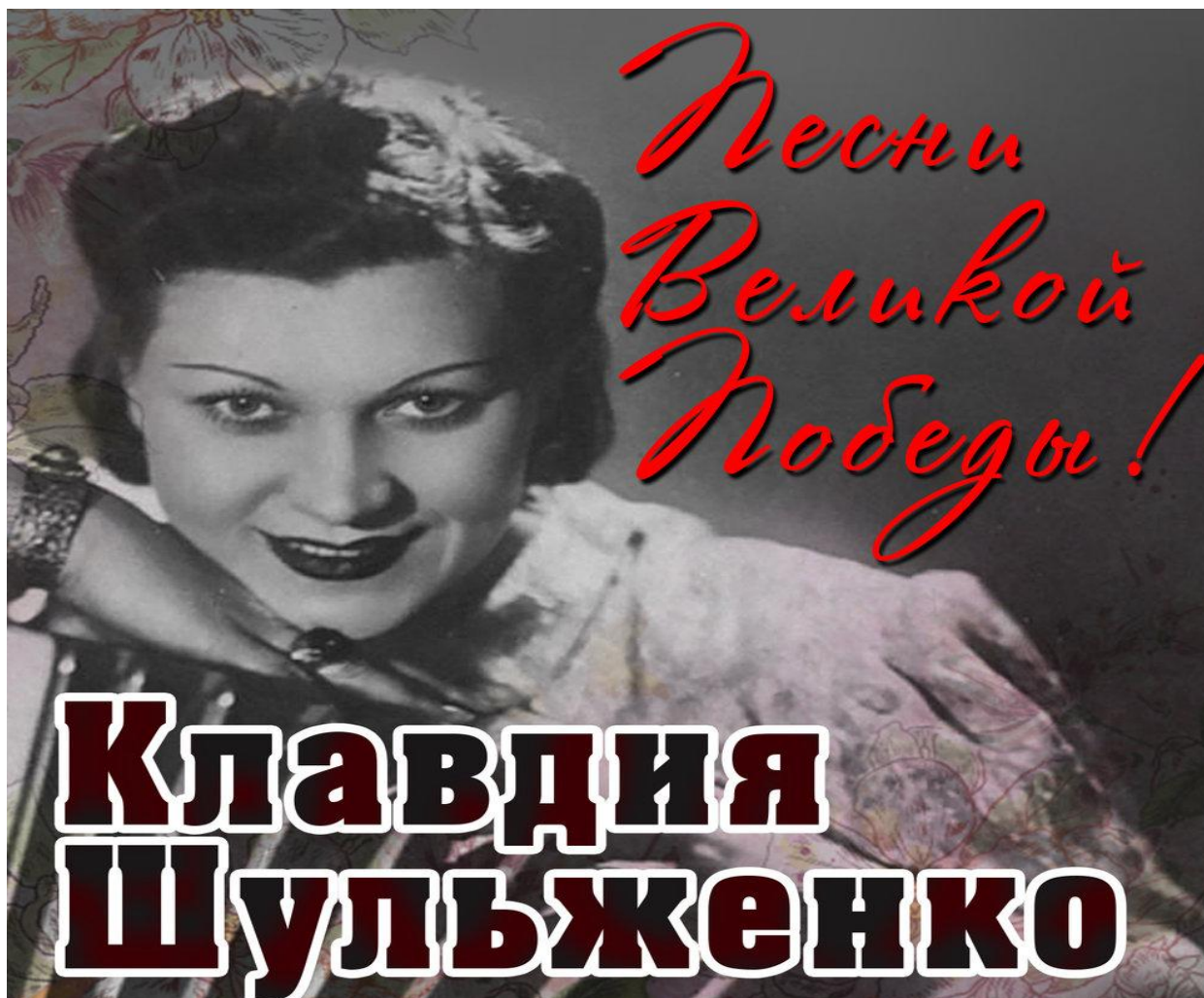
ЛЕОНИД УТЕСОВ (1895-1982)



Клавдия Шульженко (1906-1984). В 1935 году вышла в свет первая пластинка певицы. Объявление о начале войны застало певицу на гастролях в Ереване. Добровольно вступив в ряды действующей армии, в первый год ленинградской блокады она дала 500 концертов. Сотни раз певица выезжала на фронт, выступая перед бойцами. Ее песни звучали на передовых и в госпиталях. В конце 1941 года в репертуаре Клавдии Ивановны появилась ставшая впоследствии легендарной песня «Синий платочек», написанная польским композитором Ежи Петербургским.

Искусству Клавдии Шульженко были подвластны все песенные жанры – лирический монолог, шуточные куплеты, романс – старинный и современный. Ее голос вселял надежду в солдат в годы Великой Отечественной войны. Советский Союз и после войны пел вместе с ней

ставший родным «Синий платочек», как и «Давай закурим», «Друзья-однополчане».



Изабелла Даниловна Юрѳева (1902-2000). Певица была очень популярна в двадцатые годы прошлого века, потом о ней забыли, и на исходе века вспомнили вновь. Королева цыганского романса, имя которой гремело в 1920–40-х годах, прожила целый век. Импресарио назовут Изабеллу Юрѳеву «Мадам Вечный Аншлаг», – попасть на ее выступление было непросто.

С началом Великой Отечественной войны Юрѳева выступала в госпиталях, на призывных пунктах, ездила на Карельский фронт, в разрушенный Сталинград. После войны объездила с гастрольями весь Советский Союз. Исполняла старинные романсы, современные лирические песни.

Певица нигде не училась. Она от природы была наделена голосом, музыкальной памятью и артистизмом. За удивительную красоту Изабеллу Даниловну называли «камеей» и «белой цыганкой». Певица предпочитала выступать в черном бархатном платье со шлейфом и длинной нитью жемчуга. Зрители, попавшие на концерт впервые, недоумевали, настолько хрупкий облик не вязался с сильным грудным голосом.



Приложение 2

Викторина для студентов № 1

№	Исполнитель	Название композиции	Трек
1	И. Юрьева	«Только раз » (муз. Б. Фомина, сл. П. Германа)	1
2	К. Шульженко	«Синий платочек» (муз. Ежи Петербургского,	2

		сл. Якова Гольденберга)	
3	А. Вертинский	«Танго Магнолия» («В бананово-лимонном Сингапуре») (муз. и сл. А. Вертинского)	3
4	Л. Русланова	«Валенки» (р.н.п.)	4
5	Л. Утесов	«Все хорошо, прекрасная маркиза» (фр.песня)	5

Викторина № 2

№	Исполнитель	Название композиции	Трек
1	И. Юрьева	«Саша, ты помнишь наши встречи?» (муз. Б. Фомина, сл. П. Германа)	6
2	К. Шульженко	«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» (муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Фатьянова)	7
3	А. Вертинский	«То, что я должен сказать» (муз. и сл. А. Вертинского)	8
4	Л. Русланова	«По диким степям Забайкалья» (неизвестный автор)	9
5	Л. Утесов	«Случайный вальс» (муз. М. Фрадкина, сл. Евгения Долматовского)	10